

**« L'œuvre de Serge Otis est une expression de la dramaturgie que porte notre théâtre »**



Photo © Hôline Laporte

C'est en 2010 que j'ai pour la première fois rencontré l'œuvre de Serge Otis. J'ai vu tout le théâtre dans cette œuvre du sculpteur : dramatique, un corps en détresse et fort à la fois, une érection d'une incroyable vitalité, un hurlement qu'on entendra jusqu'à la fin des temps, un cri de douleur, un appel à l'aide et aussi pourquoi pas un cri de déraison et d'amour, c'est ça que j'ai ressenti en le voyant pour la première fois.

Par son expression et par ses matériaux, rudes et solides, c'est aussi l'expression de la dramaturgie que nous portons dans notre théâtre. Otis est des nôtres, dans l'idée et dans les faits. Il nous accompagne comme un ami et complice. Il nous fait parfois rire et parfois, comme tout bon angoissé-angoisseur, il nous inquiète. Il est vivant et nous avons besoin de lui.

**Denis Bernard**  
Directeur artistique et général  
Théâtre La Licorne

[theatrelalicorne.com](http://theatrelalicorne.com)

---

## **L'ANGOISSEUR de Serge Otis (1938-1983)**

Cette sculpture fait partie de la série MUTANTS  
créée entre 1975 et 1980.

La série regroupe des sculptures dont plusieurs ont été détruites  
ou sont aujourd'hui disparues.

Sont encore en circulation : LE MATHÉMATICIEN, L'ACCOUCHÉE,  
L'ANGOISSEUR, LA TÉLÉPATHE et L'ANCÊTRE, une sculpture  
monumentale érigée à Mont-Saint-Pierre.

Pour découvrir l'œuvre et l'artiste :

**[www.sergeotis.ca](http://www.sergeotis.ca)**

Merci à sa conjointe, France Vézina, pour la confiance  
manifestée par le prêt de cette œuvre.

---







