

Bryzel

Spirals

70

## **Projet Spirales 1970**

Il existe une suite logique dans mes travaux qui m'ont conduit jusqu'à l'environnement. C'est après avoir travaillé il y a deux ans, tout un hiver, à la réalisation du Pavillon de l'Homme dans la Cité et plus particulièrement, Citérama, que m'est venu le sens de l'environnement. Car Citérama était un environnement complet. C'était 24 galeries qui tournaient et se superposaient et donnaient à chaque superposition un élément de la vie citadine dans un style de fantaisie « funny book » (les Marvels, Tarzan, etc.). J'y ai fait plusieurs murales et sculptures dont la Vénus de Milo à bras mécaniques et chromés.

Après, pour moi-même cette fois, j'ai fait une série de grandes fleurs métalliques dont certaines mesuraient plus de 20 pieds. Cela me venant de mon séjour à Citérama. J'ai fait ces fleurs par besoin d'aération et de défoulement, et aussi pour rendre libres les formes bien assises de plusieurs sculpteurs. Étant aussi fatigué de toujours voir des socles et des bases aux sculptures, je décidai de planter mes fleurs dans la terre pour que n'en ressorte qu'une tige au bout de laquelle il y avait une forme se balançant au soleil. Ensuite, mes fleurs se sont tranquillement couchées, pour devenir des fleurs très gracieuses avec des courbes harmonieuses et aussi je les peignais de vinyle blanc qui leur donnait une présence éclatante et en même temps enlevait à l'acier son identité pour lui donner une forme caoutchoutée.

En travaillant ces formes de design, j'oubliais de leur imposer (mes sculptures) des têtes de fleurs. Elles devinrent alors mes ressorts et serpentins. Mais, ces sculptures seules, je les trouvais incomplètes. Plusieurs ensemble, en y pensant, me redonna la vieille idée d'il y a deux ans à Citérama où l'on faisait ces galeries « pops ». De là, le projet 69 de faire avec mes formes spirales et ressorts des environnements où chaque session aurait une couleur thème différente. De là, les quatre manifestations spirales, ressorts, blanc, rose, bleu, jaune.



Il existe une suite logique dans mes  
travaux qui m'ont conduit jusqu'à  
l'environnement.

C'est après avoir travaillé il y a deux  
ans, tout un hiver à la réalisation de  
L'Orillon l'homme dans le ciel et plus  
particulièrement Citeroma, que m'est  
venu le sens de l'environnement.

Les Citeroma était un environne-  
ment complet. C'était 24 galeries qui tour-  
naient et se superposaient et donnaient  
à chaque superposition un élément de  
la vie citadine dans un style de  
fantaisie ou "funny book" (les Harolds,  
Torgon etc.) J'y ai fait plusieurs murals  
et sculptures dont la Vénus de Milo  
à bras mécaniques et chromés.

Après, pour moi-même cette fois,  
j'ai fait une série de grandes fleurs  
métalliques dont certaines mesuraient  
plus de 20 pieds, J'ai vu venir de  
mon séjour à la réalisation de Citeroma



J'ai fait ces fleurs pas besoins d'aération  
et de défoulement, et aussi pour ~~sortir~~  
rendre libres les formes bien soignées  
de plusieurs sculpteurs de mon âge.  
Et tout aussi fatigué de toujours voir  
des socles et des ~~pas~~ bases sur sculptures,  
je décidai de planter mes fleurs dans  
la terre pour que n'en ressorte qu'une  
tige au bout de laquelle il y avait une  
forme se balançant au soleil.

Ensuite, mes fleurs se sont tranquille-  
ment couchées, ~~mais~~ pour devenir des fleurs  
très gracieuses avec des courbes harmo-  
nieuses et aussi je les peignais de simple  
blanc qui leur donnait une présence <sup>idéologique</sup> et  
en même temps enlevait à l'oeil son iden-  
tité pour lui donner une forme caoutchoutée.

En travaillant ces formes de design,  
j'oubliai de leur imposer (mes sculptures) des  
têtes de fleurs. Elles devinrent alors  
mes ressorts et serpents.

Mais, ces sculptures seules je les trouvais  
incomplètes. ~~Ces~~ Plusieurs ensemble en y  
pensant me redonna la vieillande



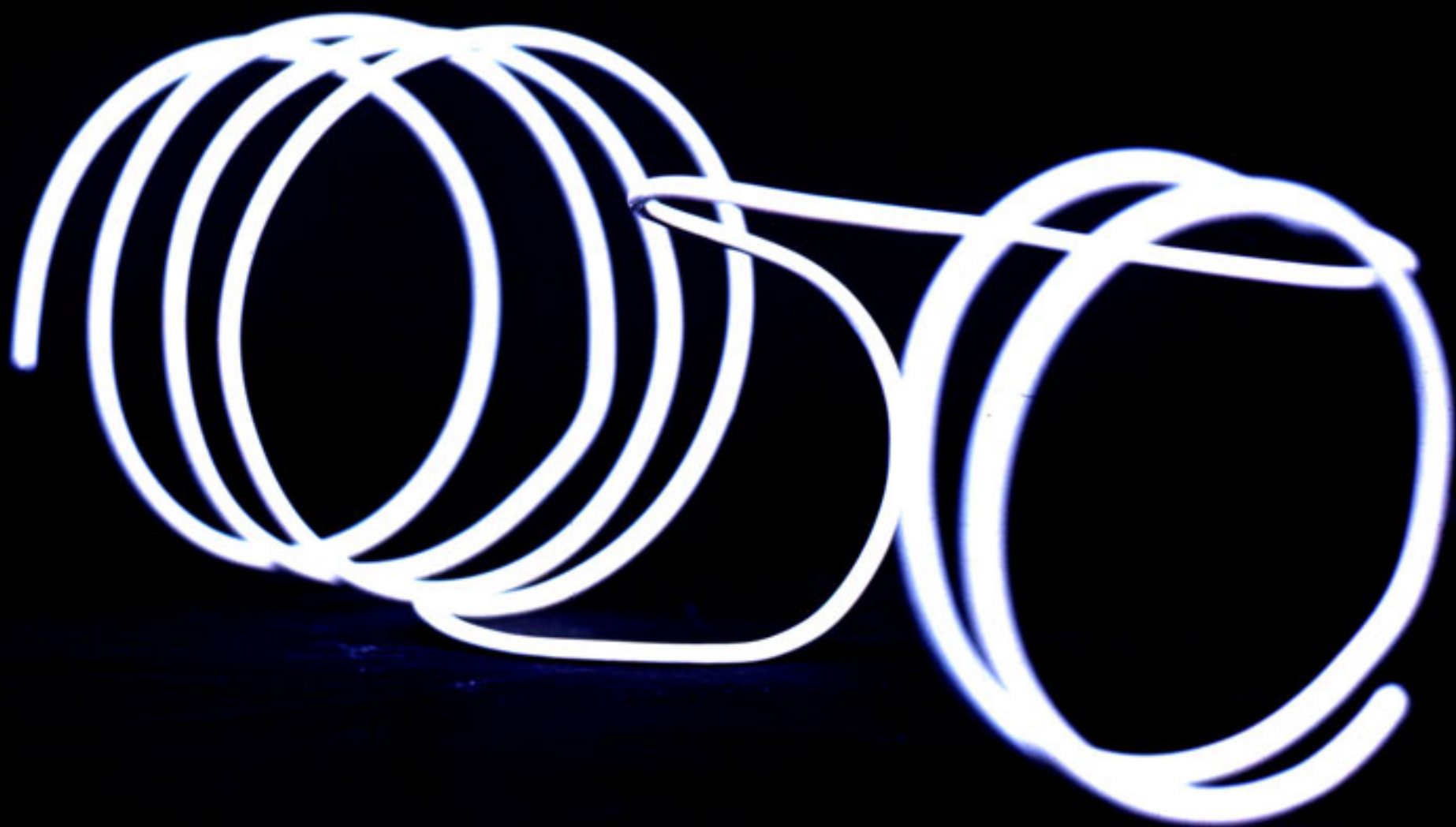
d'il y a deux ans. a Citerama ou l'on  
faisait ces galeries "pop".

Du là le projet 69, de faire avec  
mes formes spirales et ressorts des  
environnements ou chaque session su-  
rait une couleur thème différent.

Du là les quatre manifestations  
spirales, ressorts, Rose, rose, Rose, jaune.

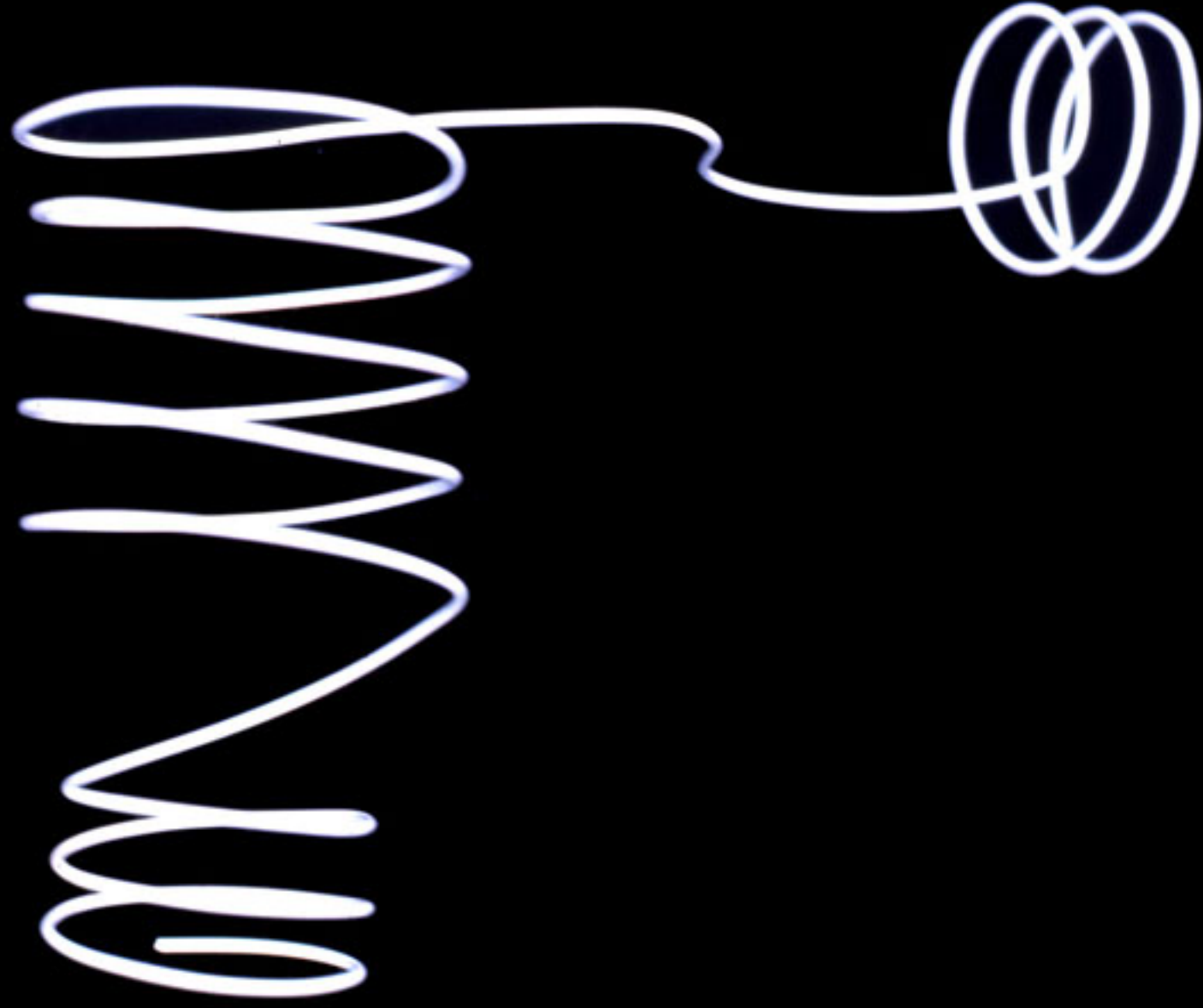




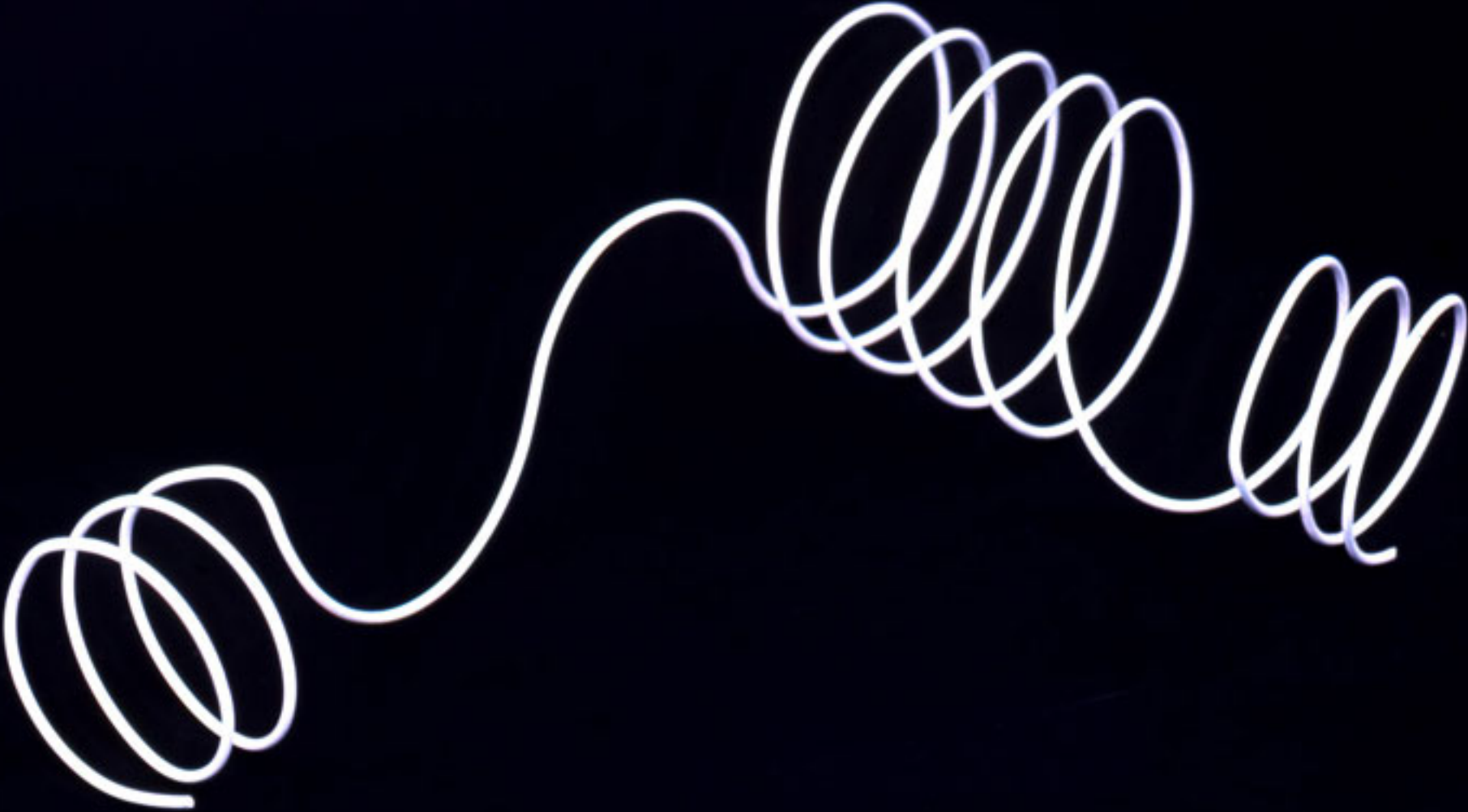








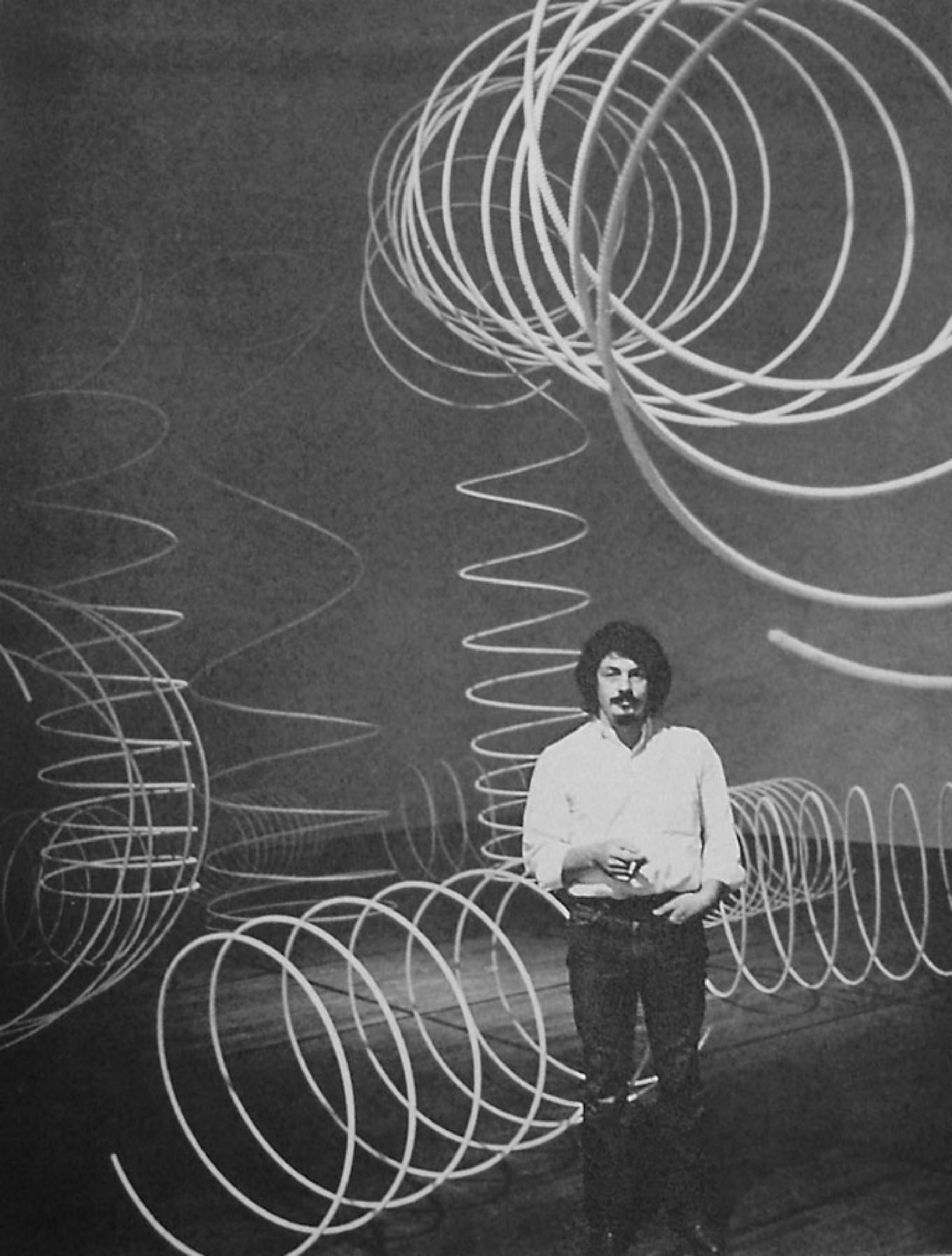




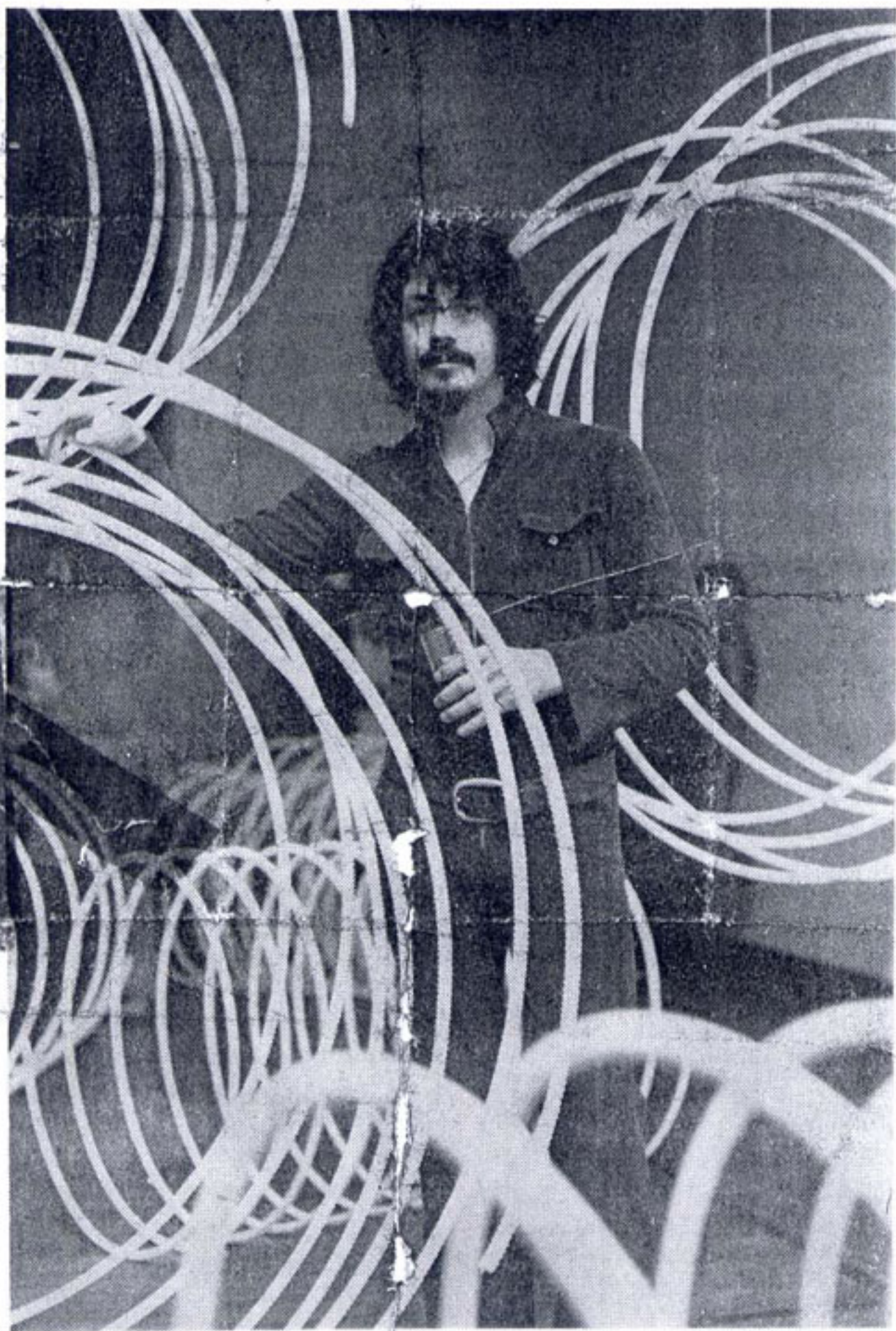












Staff Photo by George Bird

**ENSNARED IN SPIRALS:** Serge Ous, a Montreal sculptor, amidst part of his exhibition of "Spirals Unlimited" at the Museum of Contemporary Arts at Cité du Havre.